SLIMERFGOED.BE

‘Slim aan de slag met schoolerfgoed’
sessie ‘Leerlingen maken (de identiteit van) de school’, 26 mei 2021

Verslag presentatie ‘Kunstzinnig schoolverleden’
(Elliot Vermaas – Mater Dei-instituut, Sint-Pieters-Woluwe)

Student Lerarenopleiding Elliot Vermaas heeft ervoor gekozen om voor dit project te werken met workshops binnen het vak cultuurwetenschappen van het vierde secundair Humane Wetenschappen. De inspiratie voor de workshops haalde hij uit het archief van Cultureel Erfgoed Annuntiaten Heverlee, die optrad als erfgoedpartner voor dit project, en uit het contact met oud-directie van Mater Dei, mevr. Smets. Het project liep over vier lessen met daartussen een meegegeven opdracht.

Er werden vier doelstellingen geformuleerd (zie presentatie).

De eerste les (introductie) ging hoofdzakelijk over het scherpstellen van het begrip ‘identiteit’ o.a. op basis van de 14 assen van identiteitsvorming.
De leerlingen stelden vast dat cultuur deel uitmaakt van iemands identiteit. De vraag is dat geval welke dan de bouwstenen zijn van een identiteit van een cultuur? Daarna kwamen ze tot de hamvraag of kunst de uiting is van een culturele identiteit? Hoe zit het dan met de identiteit van de school?
Alle bedenkingen werden genoteerd in een schoolpaspoort. De bedoeling was om deze bedenkingen in de vorm van een kunstwerk (een poster) te gieten dat de identiteit van de school zou symboliseren.

De tweede les was er een wandeling gepland om de buurt te leren kennen met één kaart en zeven infofiches over bijhorende locaties. Elke infofiche bevatte een informatietekst, een historische foto en een opdracht. Ook tijdens deze les werd zo goed als mogelijk alles netjes opgetekend in het schoolpaspoort.

De tussentijdse opdracht betrof het maken van een mindmap met de reeds genoteerde info en bedenkingen in het schoolpaspoort.

Tijdens de derde les werd er een klasgesprek georganiseerd over de wandeling, over de mindmaps, werd er uitleg gegeven over het archiefbezoek, werden er archiefstukken bekeken en werd de poster uitgewerkt. Er werd tevens tijd gemaakt voor een reflectiemoment.

Tijdens de vierde les werden de ideeën vertaald naar een kunstwerk en kreeg de poster vaste vorm.
Er werd afgesloten met een toonmoment.

De conclusie van dit project is dat de leerlingen geboeid waren door hun eigen schoolverleden. Ze vonden dit project eens iets anders.